

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация г.Новомосковска**

**МБОУ "СОШ № 5"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

руководитель ШМО  
Легчилина М.Е.

Протокол №1  
от 25.08.2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

на педсовете

заместитель директора по  
УВР Боброва Н.В.

Протокол №1  
от 28.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Вартамян Н.А.

Приказ 340-Д  
от 29.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности  
«Вокально-хоровая студия»  
для 1 и 4 классов  
учителя Ратниковой Е.В.

Новомосковск, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в рамках организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении, которое реализует основную образовательную программу начального общего образования, при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Программа модифицирована и составлена на основе авторской программы по эстетическому воспитанию Г.А. Молчановой.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение.

**Срок реализации** программы 1 год.

**Уровень реализации** общее начальное образование. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

На прохождение программы отводится 34 часа (1 час в неделю) – для 4 класса.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить учащихся воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что обучающиеся подвергаются самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь учащимся разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста. Занятия в хоре пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

## **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала.

### **Задачи программы**

#### *Предметные:*

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, музыкальную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- осваивать знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительные средства, жанровое и стилевое многообразие, лучшие произведения классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- овладевать умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формировать устойчивый интерес к музыке и ее различным формам;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух, осознавать восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развивать певческое дыхание, диапазон;
- обучать детей навыкам пения без сопровождения.

#### *Личностные:*

- развивать нравственные качества, творческие способности,
- развивать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- формировать межличностные отношения

#### *Метапредметные:*

- расширить кругозор учащихся;
- пробудить творческую активность учащихся;
- раскрыть индивидуальные способности;
- сформировать у учащихся элементы творчества;

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение теории музыки, нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его

освоения в рамках внеурочной деятельности.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие включаются и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальная игра, движение под музыку, музыкальная грамота, певческая импровизация.

### **Ожидаемый результат.**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

### **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Музыкальные термины и понятия.**

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

### **Раздел 2. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

№ п/п	тема занятия	кол-во часов		Основные виды деятельности учащихся
		теория	практика	
<b>Музыкальные термины и понятия.</b>				
1	Высокие и низкие звуки			Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
2	Знакомство с нотами			
3	Пение по ручным знакам			
4	Показ расположения нот на нотном стане Пение нот.			
5	Долгие и короткие звуки			
6	Музыкальный размер			
7	Длительности нот			
8	Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности.			
9	Ритмические упражнения. Определение длительности.			
10	Одноголосное пение. Понятие интонации.			
11	Музыкальный темп. Быстро – медленно.			
12	Музыкальные термины.			
13	Гамма до мажор.			
14	Гамма ля минор.			
15	Мажор – минор.			
16	Мелодия и аккомпанемент.			
<b>Пение как вид искусства (17 часов)</b>				
17	История певческой культуры.			Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
18	Понятие о культуре певческого мастерства.			
19	Строение голосового аппарата певца.			
20	Понятие опоры, диафрагмы.			
21	Термины вокального искусства.			
22	Звукообразование и звуковедение.			
23	Роль дыхания в пении.			
24	Основные виды дыхания.			
25	Упражнения на дыхание.			
26	Певческая позиция.			
27	Дикция, артикуляция.			
28	Упражнения на дикцию.			
29	Сценическое движение.			
30	Подбор движений к разучиваемой песне.			
31-32	Характер песни			
33	Сочиняем сами			
34	Сочиняем сами			

				<p>применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p>приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p> <p>предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
--	--	--	--	---

## **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

**Рекомендуемая литература.**



- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
- Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
- Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
- Нахимовский А.М. «Театральное действие»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- 10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 год.